

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕРНА)**

Луцьк – 2021

**Силабус нормативно навчальної дисципліни «НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА
(ПЛЕНЕРНА)»**

Розробник: : Прокопович Тетяна Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, кандидат психологічних наук.

Силабус нормативної навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

протокол № ____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: _____ (підпис) Авраменко Д. К. (прізвище, ініціали.)

I. Опис навчальної дисципліни сертифікатного курсу

Опис навчальної дисципліни подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється вигляді таблиці

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 – культура і мистецтво	Нормативна
Кількість кредитів 3	Спеціальність 023 – «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки 1
		Семестр 2
Загальна кількість годин 90		Консультації 6 самостійна робота 84 год.
Мова навчання: українська		Практика 2
	Освітня кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації Професійна кваліфікація: Художник	Форма контролю: 2 – залік

II. Інформація про викладача

Прокопович Тетяна Анатоліївна

Науковий ступінь: кандидат психологічних наук

Посада: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Контактна інформація (+380681015206 , prokopovych.tetiana@gmail.com)

Розклад занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Студенти, під час вивчення дисципліни «Навчальна практика (плернерна)», формують здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, що передбачають розуміння ряду явищ кольорового сприйняття, творення кольорів в природі при різному освітленні, в тому числі, набувають професійного бачення кольору і привчаються успішно справлятися з завданням створення повноцінного живописного зображення природи, правдивої передачі її об'єктивних об'ємів, матеріальні та просторові якості. Колористичні основи живописної майстерності формуються на базі аконстантного бачення, що дає можливість безпосередньо підійти до виховання у студентів грамотного сприймання кольорових відношень та естетичної сутності зображуваного об'єкту. Роботи з природи, навчають студентів бачити обумовлені кольори, помічати колірні відмінності і відповідно до них створювати колірний лад етюд.

2. Пререквізити: Кольорознавство, Живопис, Рисунок, Композиція, Перспектива.

Постреквізити: Рисунок, Живопис, Композиція, Художньо-прикладна графіка, Декоративно-прикладне мистецтво, Перспектива. Візуальне мистецтво.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

Формування у студентів фахових компетенцій в галузі культури і мистецтва, які сприятимуть сформуванню вміння створювати високохудожні оригінальні твори зі спеціальності образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Навчальна практика (плернерна)» є:

- засвоєння теоретичних основ про загальні положення теорії кольорової та повітряної перспективи;
- розвиток творчих здібностей у процесі роботи на плернері;
- формування вміння виявлення естетичної сутності зображуваного об'єкту;
- формування і закріплення практичних навичок у вивченні навколишньої природи як з оптико-фізичного боку, так і з позиції її живописного розуміння;
- розуміння принципів утворення колористичної єдності зображуваних об'єктів, їх кольорового зв'язку залежно від освітлення;
- формування знання про природну основу колориту, основ колірного розуміння великих форм, таких як поверхня землі та неба;
- розширення фокусу поля зору, що дає змогу переходити до більшого формату.

4. Результати навчання (Компетентності)

- Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форма контролю / бали
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Лаб.	Конс.	Сам. роб.	
Змістовий модуль 1. Поняття пленеру. Стан у пейзажі.						
Тема 1. Пейзаж як основна частина картини і основний жанр мистецтва. Фрагменти пейзажу; композиційні основи пейзажу, мотив, образ, просторове вирішення, перспектива і колорит.				3	6	
Тема 2. Живопис в умовах пленеру. Фрагмент деталей					6	

пейзажу на просторовому фоні при сонячному освітленні.						
Тема 3. Фрагмент деталей пейзажу на просторовому фоні при розсіяному освітленні.					6	5
Тема 4. Короткочасні етюди олівцем чи вугіллям, пейзажу в різноманітних умовах загального освітлення. Пошуки тонального вирішення у замальовках заміського пейзажу.					6	5
Тема 5. Пошуки кольорового і колористичного вирішення ескізу композиції пейзажу					6	
Тема 6. Короткочасні етюди нескладних мотивів пейзажу в різному освітленні /ранок, обід, вечір/.					6	5
Тема 7. Короткочасні етюди на вивчення кольорового середовища і предметів при денному освітленні					6	5
Разом за змістовим модулем 1	45			3	42	
Змістовий модуль 2. Фрагменти архітектури.						
Тема 8. Розробка сюжету, виконання першочергових ескізів деталей архітектури. Пошуки тонального вирішення фрагментів архітектури.						
Тема 9. Пошуки і ескізи кольорового, колористичного вирішення пейзажу з деталями регіональної архітектури.						5
Тема 10. Кольоропередача в просторовому етюді. Етюд архітектурної споруди з контрастно-просторовими планами.						5
Тема 12. Кольоропередача та повітряна перспектива архітектурних будівель в етюді під час туману						5
Тема 13. Повітряна перспектива та кольоропередача архітектурних деталей чи споруд під час заходу сонця. Фактура об'єкту і колір.						5
Разом за змістовим модулем 2	45			3	42	

Усього годин / балів	90		6	84	40
Підсумковий контроль					
Модульна контрольна робота 1					30
Модульна контрольна робота 2					30
Всього балів					100

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Основи кольорознавства» проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 30.

Модульна контрольна робота 1- Етюд пейзажу з передачею стану природи (Ранок). Світло-тонове, колористичне рішення, повітряна перспектива. Заміський пейзаж. Розмір 40х50 см (гуаш, акрил, олія)

Модульна контрольна робота 2- Етюд міського пейзажу з передачею освітлення. Світло-тонове, колористичне рішення, повітряна перспектива.. Розмір 40х50 см (гуаш, акрил, олія)

6. Завдання для самостійного опрацювання

Опрацювання теоретичного матеріалу відповідно тем змістових модулів.

V. Політика оцінювання

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретична робота повинна ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів підкріплена дослідженнями попередніх напрацювань в даному напрямку.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- У практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не слаسه студентом,
- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робі в кінці семестру.

Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

VI. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Навчальна практика (плернерна)» є залік – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему)

Залік проводиться у формі завершального перегляду всіх семестрових і контрольних робіт.

VII. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Дуже добре	
75-81	C	Добре	
67-74	D	Задовільно	
60-66	E	Достатньо	
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (повторне складання)

Оцінка "відмінно" (A, 90-100 балів). Виконані завдання на високому художньому рівні, технічно бездоганні, відмінне володіння виражальними засобами і прийомами, включають творчий підхід у композиційному і кольоротворчому вирішенні, повне розуміння законів і використання правил гармонійного поєднання кольорів та повітряної перспективи.

Оцінка "добре" (BC, 75-89 балів). Виконані завдання на високому художньому рівні, технічно виконані з незначними помилками, добре володіння виражальними засобами і прийомами, включають творчий підхід у колористичному виконанні завдання, композиційному вирішенні, розуміння і використання правил зображення етюд.

Оцінка "задовільно" (DE, 60-74 бали). Виконані завдання на недостатньому художньому рівні, технічно недосконалі, наявність помилок, недостатній рівень володіння виражальними засобами і прийомами кольорознавства, перспективи, але включають певний творчий підхід у живописному рішенні.

Оцінка "незадовільно" (Fx, 1-59 балів, з можливістю повторного складання).
Виконані завдання на низькому технічному рівні, низький рівень володіння виражальними засобами і прийомами, відсутній творчий підхід.

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аксенов Ю. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Аксенов, М. Левилов. – Б. г., 1986. – 326 с.
2. Гете И. В. К учению о цвете (хроматика) // Гете И. В. Избр. соч. по естествознанию. – М.: Наука, 1957. – С. 148–156.
3. Иттен. И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен; [пер. с нем. Монаховой Л.]. 2-е изд. – М. : Д. Аронов, 2001. – 95 с. : ил.
4. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Киев: Выща школа, 1989. — 147 с.
5. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины: Очерки о языке живописи. – М.: Сов.художник, 1983. – 375 с.
6. Основы живописи/ Пер. с исп. О. Вартановой. – С. – Пб.: АОЗТ «Весант», 1994. – 128 с.
7. Прокопович Т. А. Основы кольорознавства : – навч. посіб. / Тетяна Анатолівна Прокопович. – Луцьк: Вежа-Друк, 2016. – 120 с.
8. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамеева Г. І. Основы кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамеева Галина Іванівна – Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
9. Прокофьев Н.И. Натюрморт. Учебное пособие по живописи для студентов ХГФ педагогических вузов. – М.: Московский педагогический государственный университет, 1999. – 65 с.
10. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник / Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. – М. : Астрель-Аст, 2000. – 192 с.